CURRICULUM VITAE

SLIMANI Ismail
Maître de Conférences (A)
Langue et Littérature Française/
Université de Sétif-1-Ferhat Abbes.

Responsable du CEIL*/Université de Sétif-1
Membre du laboratoire SACER/Université de Mostaganem

E-mails : ismail.slimani@univ-setif.dz

Etudes et diplômes

Doctorat, thèse sous la direction de Pr. BECHELAGHEM Samira : *Poétique de l'écriture de la profanation du sacré dans l'œuvre romanesque d'Amin Zaoui*, Université de Mostaganem, soutenue le 15 juin 2020.

Magistère, Option Sciences des textes littéraires, EDAF/ Antenne de Batna, 2007 (mémoire sous la direction de KHADRAOUI Saïd intitulé : *L'écriture autobiographique chez Yasmina Khadra : un acte de résilience*)

Licence de français, Université de Sétif, 2001 (mémoire de fin d'études sous la direction de BOUGHEBINA Fouzia intitulé : *Regard sur la littérature beur. Le cas de Azzouz Begag*)

Baccalauréat, Sciences de la nature et de la vie, mention Bien, Juin 1997.

Expérience professionnelle

2022-2026, Maître de Conférences (A), Université de Sétif-1.
Enseignant invité, Département de Français, Université de Sétif-2.
2021-2022, Maître de Conférences (A), Détaché de l'université de Bordj Bou Arreridj en tant que Responsable du CEIL-Université de Sétif-1.
2020-2021, Maître de Conférences (B), Département de Français, Université de Bordj Bou Arreridj.
Enseignant invité, Département de Français, Université de Sétif-2.
2009-2020, Maître-assistant (A), Département de Français, Université de Bordj Bou Arreridj.
2010-2012, Chargé de cours (Master Sociologie du développement), Département des Sciences Humaines et sociales, Université de Bordj Bou Arreridj.
2008-2009, Maître-assistant (A), Département d'Economie, Université de Bordj Bou Arreridj.
2007-2008, Enseignant-invité, Département de Français, Université de Batna.
2007-2008, Maître-assistant (B), Département d'Economie et Département des Sciences et Techniques, Université de Bordj Bou Arreridj.
2006-2007, Vacataire, Département de Français, Université de Batna.
2005-2006, Vacataire, Département de Traduction, Université de Batna.

* **CEIL : Centre d'Enseignement Intensif des Langues.**

Responsabilités pédagogiques et scientifiques à l'Université

Depuis le 01 juillet 2021, Directeur du Centre d'Enseignement Intensif des Langues de l'université Ferhat Abbes-Sétif-1.

Depuis 14 Aout 2016 jusqu'au 20 Avril 2021, Vice-doyen chargé des études et des affaires liées aux étudiants, faculté des Lettres et Langues de l'Université de Bordj Bou Arreridj.

Septembre 2009- Juillet 2013, Chef du Département des Lettres et Langues Etrangères, Université de Bordj Bou Arreridj.

Novembre 2012-Juillet 2013 et d'Aout 2016 jusqu'à Avril 2021, Membre du Conseil Scientifique de la Faculté des Lettres et Langues, Université de Bordj Bou Arreridj.
Avril 2011-Juin 2012, Membre élu du Conseil d'Administration du Centre Universitaire de Bordj Bou Arreridj.
Juin 2010-Juin 2012, Membre du Conseil Scientifique de l'Institut des Lettres, des Langues, des Sciences Humaines et Sociales du Centre Universitaire de Bordj Bou Arreridj.
Juin 2009-Février 2010, Membre du Conseil Scientifique de l'Institut des Sciences Economiques, Commerciales et de Gestion du Centre Universitaire de Bordj Bou Arreridj.

Enseignements assurés

- Tradition des genres et courants littéraires
- Lecture critique
- Histoire des formes d'expression artistique
- Français langue de spécialité
- Techniques d'expression et de communication
- Sciences humaines et sociales
- Méthodologie de la recherche universitaire
- Origine et évolution de la langue française
- Didactique des textes littéraires
- Communication et expression orale
- Initiation aux textes littéraires
- Littérature de la langue d'étude
- Etude de textes de civilisation
- Pratiques communicationnelles
- Ethique et déontologie
- Littérature et Médias
- Enseignement de la civilisation
-Aire culturelle québécoise
- Introduction au texte littéraire
- Analyse du discours littéraire
- Pragmatique pour le discours littéraire
- Séminaire doctoral : « *Posture épistémologique* » / D1/ UFAS/ 30 mai 2023 et 24 mai 2025.
- Séminaire doctoral : « *Aperçu des approches interdisciplinaires de la littérature : des origines à nos jours* » / Université Mostaganem / 20 mai 2023.
- Séminaire doctoral : « *La rédaction d'un article scientifique : Choix du thème et du corpus* » / Université Sétif-2 / 03 décembre 2024.
- Initiation à la lecture des œuvres littéraires / 1ère année PEP-ENS : point de formation de Sétif-2.

Communications orales

2008 : *Usage spécifique du roman policier par Boualem Sansal*, Journées d'études sur « Le texte littéraire algérien à l'épreuve de la didactique », Université de M'sila, 29-30 Avril 2008.

2010 : *Posture de Yasmina Khadra dans le champ littéraire et « L'Imposture des mots »,* Séminaire international sur « La littérature maghrébine d'expression française : pourquoi et pour qui écrit-on ? », Université de Batna, 01-02 Décembre 2010.

2013 : *Ferhat Abbes : de la nuit coloniale à demain se lèvera le jour,* Colloque international sur « Les Lumières et la question nationale dans les pays arabo-musulmans », Université Stendhal Grenoble-3, 17-18 octobre 2013.

2014 : *L'imbrication du discours cinématographique dans le roman de Rachid Boudjedra : La Macération,* Colloque international sur « Fiction littéraire et cinéma. Constantes et mutations d'une interrelation dans le monde contemporain », Académie Tunisienne des Sciences, des Lettres et des Arts « Beït al-Hikma », 4, 5 et 6 Mars 2014.

2015 : *Un enfant dans la guerre d'Algérie de Saïd Ferdi : Témoigner pour guérir,* Colloque international sur « Enfants de guerre : mémoires, témoignages et représentations », Université de Tlemcen, 18-19 novembre 2015.

2016 : *Altérité-interculturalité transposées dans des univers romanesques francophones -cas de Printemps de Rachid Boudjedra et Les gens du parfum d'Amin Zaoui-,* Colloque international sur « Regards croisés sur les discours de l'altérité dans l'espace méditerranéen », Université d'Alger-2, 05-06 décembre 2016.

2017 : *Ethos visible vs Ethos lisible chez Amin Zaoui,* Colloque national sur « L'éthos dans les formes esthétiques nouvelles : quelles manifestations ? Et quels dispositifs d'analyse ? », Université de Sétif-2, 29-30 octobre 2017.

2021 : *De la (dé)mythologisation du Sacré dans 2084 -la fin du monde- de Boualem Sansal,* Webinaire international sur « Mythes et discours, entre l'inter et le trans », Université de Biskra, 26-27 mai 2021.

2021 : *Les apports de l'Analyse du Discours aux études littéraires,* Journées d'études nationales en ligne sur « Les nouvelles approches dans les études littéraires et artistiques : entre continuité et rupture », Université de Guelma, 26-27 mai 2021.

2022 : *Représentation dystopique et vision stéréotypique dans Soumission de Michel Houellebecq,* Colloque national hybride sur : « Conceptualisation et réception des stéréotypes dans les discours littéraire, médiatique et didactique», Université de Rélizane, 11-12 mai 2022.

2022 : *Lecture croisée de l'œuvre d'Amin Zaoui entre l'édition an langue arabe et l'édition en langue française,* Journée d'études sur : « Problématiques éditoriales en Algérie : réalité et perspectives », Département de recherche *Imaginaire et processus sociaux*-CRASC-Oran-, 16 mai 2022.

2022 : *La transgression et le sacré dans les romans d'Amin Zaoui,* Colloque national en présentiel sur : « Transgression, discours et langues », Université de Sétif-2, 18-19 octobre 2022.

2022 : *Ecriture sur soi et résilience chez Yasmina Khadra,* Colloque international sur : « Ecriture de soi : mutations culturelles et linguistiques d'un genre littéraire », Laboratoire SLADD/Université de Constantine-1, 14-15 Novembre 2022.

2022 : *Extension du champ littéraire par le numérique : cas de la page Facebook de Yasmina Khadra*, Colloque international sur : « La littérature numérique, modes de représentations et modalités de réception», Laboratoire SEPRADIS/Université de Biskra, 05-06 Décembre 2022.

2023 : *Poétique de l'« inconscience désinvolte » chez Rachid Boudjedra pendant les années 1990*, Colloque national hybride sur : « littérature algérienne d'expression française entre théâtralisation de la violence et sa conceptualisation scripturale dans la production romanesque des années 1990-2000 », Université de Rélizane, 17-18 octobre 2023.

2023 : *Le procédé de l'embrayage sur soi par l'entremise des personnages fictifs chez Yasmina Khadra*, Journée d'étude en présentiel sur : « Les nouvelles stratégies d'écriture du roman maghrébin de 1999 à 2019 », Université de Sétif-2, 14 novembre 2023.

2024 : *La représentation romanesque du sacré chez Amin Zaoui,* Table ronde en présentiel sur : « Questionner le sacré : enjeux méthodologiques », Laboratoire SACER / Université de Mostaganem, 05 février 2024.

2024 : *L'identité fluctuante chez Salim Bachi à travers son autobiographie –Dieu, Allah, Moi et les autres-*, Journée d'étude hybride sur : « Identité, altérité et diversité dans la littérature algérienne contemporaine », Laboratoire SACER / Université de Mostaganem, 05 juin 2024.

2024 : *La littérature algérienne entre Centres et Périphéries, entre renommée et reniement*, Colloque national hybride sur : « Centre(s) et périphérie(s) : perceptions et représentations des imaginaires littéraires et culturels de la marge », Université de Bejaia, 14-15 octobre 2024.

2024 : *Enfances « usurpées » à la source de la créativité littéraire chez Yasmina Khadra et Charles Juliet,* Journée d'étude en présentiel sur : « L'enfance dans le texte littéraire algérien », Université de Constantine, 12 novembre 2024.

2024 : *Le bestiaire et le sacré dans les romans en langue française d'Amin Zaoui,* Journée d'étude en présentiel sur : « Le bestiaire et le roman algérien : Imaginaire, discours et esthétique », Université de Sétif-2, 05 décembre 2024.

2025 : *Dispositif communicationnel et contrat de lecture dans l'album de jeunesse Les larmes du désert d'Amin Zaoui*, Journée d'étude en présentiel sur : « Du rôle au statut du lecteur dans l'enseignement de la littérature à l'université », Université de Sétif-2, 08 octobre 2025.

2025 : *L'objet-livre mis en abyme en narrateur dans le diptyque de Mustapha Benfodil Body Writing et Terminus Babel.* Journée d'étude en présentiel sur : « La fabrique littéraire des objets : représentations et signifiance », Université de Sétif-2, 11 novembre 2025.

Communications affichées

2009 : *L'espace autobiographique : corpus de recherche en littérature,* Journées d'études des doctorants chercheurs sur le « Corpus : Entre donnée sociale et objet d'étude », Université d'Alger, 03-04 Novembre 2009.

2014 : *Tradition interculturelle et modernité littéraire dans « Le dernier juif de Tamentit » d'Amin Zaoui***,** Colloque international sur « Le roman algérien entre tradition et modernité », université de Béchar, 21-22 Octobre 2014.

Publications

a) Articles dans des revues

2009 : *La notion du genre comme voie dans l'enseignement/apprentissage de la littérature,* Revue « Synergies Algérie » n° : 04, pp. 295-302.

2009 : *La recherche en littérature comparée : un type de dialogue interculturel Nord-Sud*, Revue « Synergies Algérie » n° : 07, pp. 233-241.

2012 : *Rachid Boudjedra chantre de l'Algérianité,* Revue en ligne « La Tortue Verte » n° : 04, Dir. Ismail SLIMANI, pp. 26-34.

2017 : *Ecriture bilingue, traduction et auto-traduction chez Rachid Boudjedra,* Revue « Lettres et langues », Faculté des Lettres et langues, Université de Bordj Bou Arreridj, n° : 06, pp. 3-15.

2020 : *Prototypes de questionnements romanesques du Sacré pour une approche poético-cultu(r)elle du texte littéraire algérien*, Revue « Synergies Algérie » n° : 28, pp. 319-332.

2021 : *2084 la fin du monde de Boualem Sansal : roman palimpseste ou du Sacré en seconde main*, Revue « Synergies Algérie » n° : 29, pp. 121-133.

2021 : *L'autobiographie de Salim Bachi « Dieu, Allah, moi et les autres » : une mise en scène de paratopies socio-identitaire et sacrale,* « Revue Algérienne des Lettres » n° : 02, Volume : 05, pp. 431-442.

2022 : *Hybridité textuelle et altérité identitaire dans Zabor ou les Psaumes de Kamel Daoud,* Revue « Multilinguales » n° : 18, Volume : 10/02, pp. 507-522.

2024 : *Structuration d'une doxa tensive à partir de la représentation stéréotypée de l'Islam dans « Soumission » de Michel Houellebecq,* « Revue Algérienne des Lettres » n° : 02, Volume : 07, pp. 241-250.

2024 : *L'engagement littéraire de Rachid Boudjedra pendant la décennie noire en Algérie*, « Revue Algérienne des Lettres » n° : 01, Volume : 08, pp. 60-68.

2024 : *Représentation labyrinthique de l'errance dans le dédale du monde moderne chez Rachid Boudjedra,* « Revue Cahiers ERTA » n° : 38, pp. 49-68.

2024 : *Lecture croisée de représentations littéraires du désert en tant que présages du devenir écologique de la planète,* « Revue El-Tawasol » n° : 5, Volume : 30, pp. 34-42.

2025 : *L'album de jeunesse Les larmes du désert d'Amin Zaoui : un voyage initiatique vers une conscience écologique,* « Revue Algérienne des Lettres » n° : 01, Volume : 09, pp. 166-175.

2025 : *Scénographie d'une méta-réflexion sur la littérature africaine dans* « *La plus secrète mémoire des hommes* » *de Mohamed Mbougar Sarr,* « Paradigmes » n° : 03, Volume : 08, pp. 219- 231.

2025 : *la paratopie linguistique foncière de l'expression littéraire algérienne comme résultante d'une situation sociolinguistique,* Revue « Multilinguales » n° : 24, Volume : 13/02, pp. 256-286.

b) Articles dans des actes

2010 : *L'espace autobiographique : corpus de recherche en littérature,* actes des premières journées d'études des doctorants chercheurs « Corpus : Entre donnée sociale et objet d'étude », Présentés par Dalila MORSLY, Alger, Horizons Communication, pp. 167-177.

2014 : *L'imbrication du discours cinématographique dans le roman de Rachid Boudjedra : La Macération,* actes du Colloque international sur « Fiction littéraire et cinéma. Constantes et mutations d'une interrelation dans le monde contemporain », Dir. Ali LOUATI, Carthage, Académie Tunisienne des Sciences, des Lettres et des Arts « Beït al-Hikma », pp. 17-26.

c) articles dans des ouvrages collectifs

2012 : *La littérature algérienne entre renommée et reniement*, in « De Fama. Études sur la construction de la réputation et de la postérité », Dir. Pascale HUMMEL, Paris, Philologicum, pp. 315-325.

2017 : *Ferhat Abbes et les Lumières. De la nuit coloniale au demain se lèvera le jour*, in « Rousseau, les Lumières et le monde arabo-musulman », Dir. Pascale PELLERIN, Paris, Classiques Garnier, pp. 127-140.

2026 : *Auto-mise en abyme et méta-littérature dans le diptyque de Mustapha Benfodil Body Writing et Terminus Babel,* in « Fragments d'Algérie : nouvelles voix et nouvelles formes littéraires », Dir. Hanène LOGBI, Constantine, AlphaDoc, ISBN 978-9969-06-171-0, pp. 56-89.

Animation de Revues

Juillet 2011 : Directeur du numéro 4 : « *Dossier Spécial Rachid Boudjedra* » de la revue en ligne des Littératures Francophones « La Tortue Verte », Directeur de publication : Jean-Christophe DELMEULE/Université Lille-3/Laboratoire ALITHILA, mis en ligne en Décembre 2012, disponible sur www.latortueverte.com.

2015 et 2016 : évaluateur d'articles de la littérature d'Afrique du Nord pour la revue NEF (Nouvelles Etudes Francophones) du CIEF (Conseil International d'Etudes Francophones).

2022-2024 : Evaluateur pour la Revue RAL (Revue Algérienne des Lettres)/ Catégorie B/ Université de Ain Témouchent.

Depuis 2023 : Evaluateur pour la Revue TAWASOL / Catégorie C / Université de Annaba.

2024 : Coordinateur du numéro thématique *(Re)Lire Rachid Boudjedra* de la revue RAL (mis en ligne le 26 mars 2024 : https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/523.

Depuis 2025 : Evaluateur pour la Revue LETTRES ET SCIENCES HUMAINES / Catégorie C / Université de Sétif-2.